

DESIGN



FOLK
FRONT
Vestre

Max Rimmel

MAGAZINE TABLE (1949)
JENS RISOM
Fredericia



Mads Plummer

LITTLE PETRA (1938)
VIGGO BOESEN
& Tradition



Yellowes.DK

STOCKHOLM CLASSIQUES DU FUTUR

La 68^e édition de la foire de Stockholm, du 5 au 9 février, s'est de nouveau illustrée comme le rendez-vous du design scandinave, satisfaisant les adeptes d'un « good design » intemporel, fonctionnel et de plus en plus souvent éthique. Particularité : l'industrie y apparaît comme le meilleur allié des cercles vertueux de la production.

Anne-France Berthelon

Salon professionnel depuis 1951, la foire de Stockholm se double depuis quelques années d'une design week. Ouverte au public, cette dernière atteste la démocratisation de la discipline, même dans les pays nordiques, où elle est enracinée dans le quotidien des habitants depuis très longtemps. Car si le off a pour vocation première de susciter des rencontres informelles de qualité, il démontre également la pertinence auprès du grand public de produits souvent destinés au marché professionnel (contract), cible principale de l'industrie nordique du meuble. Début février, on pouvait ainsi découvrir les 80 meubles et objets créés pour le restaurant du musée national, qui a rouvert ses portes en octobre dernier après cinq années de rénovation. Appelés sur le projet, les designers Matti Klenell, TAF Arkitekter, Carina Seth Andersson et Stina Löfgren ont choisi, avec ce sens du collectif dans lequel les Scandinaves excellent, non seulement de plancher eux-mêmes sur le brief, mais de faire appel à leurs pairs

DESIGN



Bjornar Omrobo

CHAISE S-1500
SNOHETTA
Nordic Confort Products



RÖHSSKA
FREDRIK PAULSEN
Bla Station



NEST
FORM US
WITH LOVE
+Halle



GORILLA
MARINA DUNCKER AXELSSON
Prototype

pour transformer en levier de créativité la contrainte : « 100% designed & made in Sweden ». La totalité des pièces étaient exposées à la foire, chaque marque partenaire de la collection NM (National Museum) étant libre de leur commercialisation. Une façon élégante d'insister sur le fait que, si le design a sa place au musée, il l'a tout autant dans les intérieurs de chacun, comme le revendiquait dès 1899 la Suédoise Ellen Key, dans son essai *La beauté pour tous*. Parmi ces pièces, coup de cœur pour la chaise *Atelier*, signée TAF Arkitekter, la lampe *Curve*, de Front, ou le canapé modulable *Font*, de Matti Klenell, édités respectivement par Artek, Zéro et Offecct. Autre événement phare du off : « Creating Atmospheres-When Eating becomes Form ». Sous ce titre-manifeste, la marque finlandaise littala dévoilait *Raami*, petite collection de vaisselle dessinée par le Britannique Jasper Morrison. Adepte d'un design « super normal » (en référence à l'exposition d'objets du quotidien souvent anonymes

qu'il avait cosignée avec Naoto Fukasawa à Tokyo en 2006, puis présentée à la Triennale de Milan en 2007, ndr), Jasper Morrison réaffirme ce credo de manière implacable à Stockholm. Partie intégrante de ce lancement, une exposition sur l'art de la table et ses rituels remarquablement documentée, conçue par Ville Kulkkonen, ex-directeur de création d'Artek et professeur à la Aalto University, et par Florencia Colombo, historienne du design.

Démocratisation et upcycling

Orchestrer la rencontre de la nouveauté et de l'intemporel sur l'autel du 100% fonctionnel est certes un exercice que Jasper Morrison maîtrise avec brio, mais c'est aussi une parfaite définition du design durable. Une approche explorée sous toutes les facettes, cette année à Stockholm. Belle présence à la foire de classiques scandinaves mais aussi de pièces aux codes « twistés », comme la chaise *Wedge*,

DESIGN



ETCETERA LOUNGE CHAIR (1970)
JAN EKSELIUS
Artileriet



REVEAL
SILJE NESDAL
Northern



WEDGE
RYUICHI KOZEKI
Prototype



YOU CAN'T SIT WITH US! UNLESS...
ELLEN BERGLUND
Malmo Upcycling Service



ATELIER
TAF ARKITEKTER
Artek (NM Collection)



T TABLE
NIK AELBRECHT
Prototype



W102
DAVID CHIPPERFIELD
Wästberg



LAMPE CURVE
FRONT
Zéro (NM Collection)



LINEAR STEEL SERIES
THOMAS BENTZEN
Muuto

du Japonais Ryuichi Kozeki, ou l'ingénieur tabouret juxtaposable *Gorilla*, de Marina Duncker Axelsson, tous deux repérés à Green House, la section réservée à la nouvelle génération de designers en quête d'éditeurs. Cette volonté de s'émanciper de l'héritage scandinave tout en lui rendant hommage et d'inscrire la production dans un cercle vertueux est le fil conducteur du miroir *Mirror*, de Front (Swedese), dont le cadre en multi-lamelles de chêne est réalisé à partir de chutes de bois provenant de la fabrication du fauteuil *Lamino*, une icône du design créée par Yngve Ekströms en 1956 et toujours en production chez Swedese. Cette création a été récompensée par le prix «Born Classic» (ou «classique du futur»), décerné par la maison de ventes aux enchères Bukowskis. De son côté, le musée du design et de l'artisanat Röhsska, à Göteborg, a demandé au designer Fredrik Paulsen de traduire avec une chaise (produite et commercialisée en kit par Bla Station), sa vision personnelle du design démocratique pour

l'exposition «Unmaking Democratic Design». Les expérimentations en matière d'upcycling du collectif Malmo Upcycling Service (MUS) n'auraient quant à elles pas dépareillé dans un salon alternatif à Londres ou à Brooklyn. L'agence d'architecture Snohetta signe la chaise *S-1500*, produite par Nordic Comfort Products. Cette version contemporaine du modèle *R-48* du moderniste norvégien Bendt Winge est un bel exemple d'économie circulaire, puisque le métal du cadre ainsi que le plastique de l'assise proviennent de résidus recyclés, notamment des filets et cordages de l'industrie piscicole locale.

Savoir-faire industriels

L'industrie se positionnerait-elle dorénavant en meilleure alliée du design en général, et du design durable en particulier? Il est vrai que le poids économique du marché du contract dans les pays nordiques et la (relative) résistance du «made in Scandinavia»

permettent aux designers d'explorer la richesse des savoir-faire industriels sans nécessairement céder aux sirènes de la petite série artisanale, comme cela est le cas dans les pays où la production est majoritairement délocalisée. Ces appuis solides et souples dopent la liberté de création, comme en attestent de nombreuses pièces. Par exemple, la suspension en verre soufflé bouche et tube led *Reveal*, de la jeune Norvégienne Silje Nesdal (Northern). La lampe de bureau à éclairage bidirectionnel *Beam*, de Tom Chung (Muuto), dont la base rotative supporte deux sorties de lumière, à régler selon trois niveaux d'éclairage. L'étagère murale *Column*, de John Astbury (&Tradition), inspirée des colonnes de l'Antiquité et qui porte un concept moderne de socles en métal. L'applique à variateur développée sur un corps de laiton *w102*, de David Chipperfield (Wästberg), dont l'orientation s'opère grâce à un roulement à billes sans joint apparent. Le système de tables de réunion évolutives

Nest, de Form Us With Love (+Halle), conçu comme une pièce d'architecture modulaire capable de dessiner un espace. Enfin, le mobilier d'extérieur *Linear Steel Series*, de Thomas Bentzen (Muuto), ou l'ensemble bois-métal destiné à de l'aménagement urbain *Folk*, de Front (Vestre), qui va des bancs au support à vélos. A noter le retour, mais en peau de mouton australien, du fauteuil *Little Petra*, originellement de 1938 par l'architecte Viggo Boesen (&Tradition) et reconnu pour son grand confort et son faible encombrement, ou ceux de la *Magazine Table* (1949), de Jens Risom (Fredericia), et de la chaise longue *Etcetera* (1970), de Jan Ekselius par Artileriet. La très minimaliste *T Table*, du jeune architecte et designer belge Nik Aelbrecht – prototype repéré à Green House et futur classique en puissance – mériterait toute l'attention des éditeurs. Ce genre de rencontre est précisément l'une des forces de la foire de Stockholm, qui a su grandir tout en restant à taille humaine.